

D'ONT VIENT CELA, SEIGNEUR, JE TE SUPPLY
(Psalm 10)

Domine ut quid dereliquisti

Jean Louys

Superius
D'ont vient ce-la,

Contratenor
D'ont vient ce-la, Sei-gneur,

Quinta
D'ont vient

Tenor
D'ont vient ce-la,

Bassus
D'ont vient ce-la, D'ont

5.
(D'ont vient ce-la,) Sei-gneur, je te sup-ply, Que
je te sup-ply, (Sei-gneur, je te sup-ply, Sei-gneur, je te sup-ply,) Que
ce-la, Sei-gneur, je te sup-ply, Que loing de
Sei-gneur, je
vient ce-la, Sei-gneur, je te sup-ply, Que

N.B. Asterisks mark material drawn from the superius of Sermisy's chanson Dont vient cela.

10. * * * * *

loing de nous te tiens les yeux cou- - vers? Te
loing de nous te tiens les yeux cou- - vers? Te ca- ches tu pour
nous te tiens les yeux cou- vers? te tiens les yeux cou-
te sup- ply, Que loing de nous te tiens les yeux cou-
loing de nous te tiens les yeux cou- vers?

15. * * * * *

ca- ches tu pour nous mettre en ou- bly (Te ca- ches
nous met- tre en ou- bly, (Te ca- ches tu pour nous
vers? Te ca- ches tu pour nous mettre en ou- bly
vers? Te ca- ches tu pour nous mettre en ou- - -
Te ca- ches tu pour nous met- tre en ou- - bly

20. ^b

tu pour nous mettre en ou-bly) Mes-
met- tre en ou- bly) Te ca- ches tu pour nous met- tre en ou-
bly (Te ca- ches tu pour nous mettre en ou- bly)
bly Te ca- ches tu pour nous mettre en ou-bly, (pour nous mettre
bly (Te ca- ches tu pour nous mettre

25. #

mes au temps qui est dur et di-vers, et di-vers? Mes-mes (au
- bly Mes-mes au temps, (Mes-mes au
Mes- mes au temps qui est dur et di-vers? (Mes-mes au
en ou- bly) Mes- mes au temps qui est dur
en ou- bly) Mes- mes au temps qui est dur et di- vers? (Mes-mes au

30. #

temps qui est dur et di-vers?) et di-vers? Par
temps) qui est dur et di-vers? (qui est dur et di-vers?)
temps qui est dur et di- vers?) Par leur or-
et di- vers? (Mes- mes au temps qui est dur et di-vers?)
temps qui est dur et di- vers?) Par

35. *

leur or- gueil sont ar- dantz les
Par leur or- gueil sont ar- dantz les per-
gueil sont ar- dantz les per- vers, sont ar- dantz les per-
Par leur or- gueil sont ar- dantz les per- vers
leur or- gueil sont ar- dantz les per- vers, les per-

40.

per-vers A tour-men-ter l'hum-ble qui peu
 - vers A tour-men-ter l'hum-ble qui peu se
 vers A tour-men-ter l'hum-ble qui peu se pri-
 A tour-men-ter l'hum-ble qui peu se pri-
 vers A tour-men-ter l'hum-ble qui peu se pri-se, (A

15.

se pri- - - - - se: (A tour-men-ter l'hum-
 pri- se (Que tour-men- - - - - ter l'hum-ble qui
 - - - - - se, (A tour-men-ter l'hum-ble qui peu
 se, qui peu se pri-se: A tour-men- - - - - ter
 tour-men-ter l'hum-ble qui peu se pri- - - - - se.) l'hum-

#

60.

ble qui peu se pri- - - - - se!) Fais que sur eux tom-
 peu se pri- - - - - se:) Fais que sur eux tom-
 se pri- se, l'hum-ble qui peu se pri- - - - -
 l'hum-ble qui peu se pri- se: Fais que sur
 ble qui peu se pri- - - - - se: Fais que sur eux tom-

55. #

Fais que sur eulx tom-be leur en-tre-pri-se, Fais
 be leur en-tre-pri-se, Fais que
 se: Fais que sur eulx tom-be leur en-tre-pri-
 eulx tom-be leur en-tre-pri-se,
 be leur en-tre-pri-se, (Fais que

60. #

que sur eulx tom-be leur en-tre-pri-se.
 sur eulx tom-be leur en-tre-pri-se, (leur
 se, Fais que sur eulx tom-be leur
 Fais que sur eulx tom-be leur en-tre-pri-se.
 sur eulx tom-be leur en-tre-pri-se,) leur

2

en-tre-pri-se.)
 en-tre-pri-se.
 en-tre-pri-se.

Dont vient cela, Seigneur, je te supply,
 Que loing de nous te tiens, les yeulx couverts?
 Te caches tu, pour nous mectre en oubly?
 Mesmes au temps, qui est dur, et divers?
 Par leur orgueil sont ardants les pervers
 A tourmenter l'humble, qui peu se prise:
 Fais que sur eulx tombe leur entrepri-se.