

Psalm 92

Dessus

Haute-Contre

Taille

Basse-Contre

O que c'est cho- se bel- le De te lou- er, Sei- gneur,

O que c'est cho- se bel- le De te lou- er, Sei- gneur,

O que c'est cho- se bel- le De te lou- er, Sei- gneur,

O que c'est cho- se bel- le De te lou- er, Sei- gneur,

O que c'est cho- se bel- le De te lou- er, Sei- gneur,

Genevan tune

Et du Tres- haut, l'hon- neur Chan- ter d'un coeur fi- del- le!

Et du Tres- haut, l'hon- neur Chan- ter d'un coeur fi- del- le!

Et du Tres- haut, l'hon- neur Chan- ter d'un coeur fi- del- le!

Et du Tres- haut, l'hon- neur Chan- ter d'un coeur fi- del- le!

Pres- chant à la ve- nu- ë Du ma- tin ta bon- té,

Pres- chant à la ve- nu- ë Du ma- tin ta bon- té,

Pres- chant à la ve- nu- ë Du ma- tin ta bon- té,

Pres- chant à la ve- nu- ë Du ma- tin ta bon- té,

Et ta fi- de- li- té Quand la nuit est ve- nu- e.

Et ta fi- de- li- té Quand la nuit est ve- nu- e.

Et ta fi- de- li- té Quand la nuit est ve- nu- e.

Et ta fi- de- li- té Quand la nuit est ve- nu- e.

To God give thanks, confessing
It is a gracious thing,
Thy Name most high to sing;
In Psalms thy praise expressing,
I'th morn betimes prepared,
Thy mercies forth to shew,
Thy faithfulness most trew,
Each night shall be declared.

Fugue a l'unisson apres deux tens, a cinq. Canon.

O que c'est cho-se bel-
-le De-te lou-ër Sei-
-gneur, Et du tres-haut l'hon-neur
Chan-ter d'un coeur fi-del-
-le. Chan-ter.

To God give thanks, confessing
It is a gracious thing,
Thy Name most high to sing;
In Psalms thy praise expressing[,
Singing].

[The text of the fugue is the first four verses of Psalm 92. The melody quotes the first eight notes of Psalm 92, transposed down a fourth, and then proceeds so as to make the canon work. *Après deux tens* (*tens = temps*) indicates the time interval between successive voice entrances, two breves. The *signes de concordance* indicate not only where successive voices enter but also where to stop so that all voices can make a final cadence together.]