

Psalm 40: Apres avoir constamment attendu

text: Th. de Bèze (1551)

melodie: Geneva 1551 (Bourgeois) - setting: C. Le Jeune (1601)

A - pres a - voir con - stam - ment at - ten - du

De l'E - ter - nel la vo - lon - té

Il est tour - né de mon cos - - té Et. a mon

cri au be - soïn en - ten - du : Hors de fan -

ge et or - du - re Et pro - fon - deur ob - scu - re

D'un gouf - fre m'a ti - ré : A mes pieds af - fer - mis,

Et au che - min re - mis, Sur un roc as - seu - re.

Psalm 63: O Dieu, je n'ay Dieu fors que toy.

text: Th. de Bèze

melody: Geneva 1551

setting: C. Le Jeune (1601)

O Dieu, je n'ay Dieu fors que toy : Dès

le ma - tin je te re - cla - me, Et

de ta soif je sens mon a - me Tou -

te pasmé - e de - dans moy. Les po -

vres sens d'hu - meur tout vui - des

De mon corps mat et al - te - ré,

Tous-jours, Seigneur, t'ont de - si - ré

En ces lieux de - serts et a - ri - des.

Psalm 86 (reused for ps. 77)  
melodie Genève 1543 (Guillaume Franc)  
setting: Claude Le Jeune, 1601

Mon Dieu, preste moy l'o - reil - le, Par ta bon-té

nom - pa - reil - le: Re-sponds moy, car plus n'en puis,

Tant pàovre, et af - fli - gé suis. Gar - de

je te pry, ma vi - e, Car de bien faire

ay en - vi - e: Mon Dieu, gar-de ton ser-vant,

En l'es - - poir de toy vi - vant.

# Ps. 98 Chantez à Dieu nouveau cantique

Text: Théodore De Bèze

Melody ps 118 (Guillaume Franc (1543)

Musical setting: Claude Le Jeune (1601)

Chan - tez à Dieu nou-veau can - ti - que,

Car il a puis-sa - ment ou - vré

Et par sa for - ce mag - ni - fi - que,

Par soy -mesme il s'est dé - li - vré

Dieu a fait le sa - lut cog - noi - stre

Par le - quel som - mes ga - ren - tis,

Et sa jus - ti - ce fait pa - rois - tre

En la pre - sen - ce des Gen - tils.

# Psalm 116: J'aime mon Dieu

text: Th. de Bèze

melody: Geneva 1562

setting: Claude Le Jeune (1601)



J'ai - me mon Dieu, car lors que j'ay cri - é

The first system of musical notation features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "J'ai - me mon Dieu, car lors que j'ay cri - é".



Je sçay qu'il a ma cla-meur en-ten-du-e: Et

The second system continues the melody. The treble clef line has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass clef line remains mostly block chords. The lyrics are: "Je sçay qu'il a ma cla-meur en-ten-du-e: Et".



puis qu'il m'a son au-reil-le ten-du-e,

The third system shows the continuation of the piece. The treble clef line has a melodic line with some grace notes. The bass clef line provides a steady harmonic accompaniment. The lyrics are: "puis qu'il m'a son au-reil-le ten-du-e,".



En mon dur temps par moy se-ra pri-é.

The final system concludes the piece. The treble clef line ends with a fermata over the final note. The bass clef line also ends with a fermata. The lyrics are: "En mon dur temps par moy se-ra pri-é.".