

LOYS BOURGEOIS, 1547.

PSALME XXXVIII.

ed. O. Douen

(Les paroles seules appartiennent au Psautier huguenot.)

Superius

Altus.  
Las, en ta fu-reur ai-gu-e.

Tenor.  
Las, en ta fu-

Bassus.  
Las, en ta fu-reur ai-gu-e,

Piano  
ou  
orgue.

Las, en ta fu-reur ai-gu-e,

Las, en ta fu-reur ai-gu-e, Ne

-reur ai-gu-e, ai-gu-e, Ne m'ar-gu-

Las, en ta fu-reur ai-gu-e, Ne

Ne m'argu - - - - - e  
m'argu - - - - - é De - mon fait,  
- - e, Ne m'ar - gu - - - e De mon  
m'ar-gu - - - - - e

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Ne m'argu - - - - - e", "m'argu - - - - - é De - mon fait,", "- - e, Ne m'ar - gu - - - e De mon", and "m'ar-gu - - - - - e". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

De mon fait, Dieu tout puis - sant, De  
Dieu tout puis - sant, De mon  
fait, Dieu tout puis - sant,  
De mon fait, Dieu tout puis - sant,

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "De mon fait, Dieu tout puis - sant, De", "Dieu tout puis - sant, De mon", "fait, Dieu tout puis - sant,", and "De mon fait, Dieu tout puis - sant,". The piano accompaniment continues in the grand staff.

mon fait, Dieu tout puis-sant,  
 fait, Dieu tout puis-sant, Ton ar - deur vn  
 De mon fait, Dieu tout puis-sant, Ton  
 De mon fait, Dieu tout puis-sant, Ton ar -

Ton ar - deur vn peu  
 peu re - ti - re, Ton ar - deur vn peu reti -  
 ar - deur vn peu re - ti - re, Ton  
 - deur vn peu re - ti - re, vn peu re - ti -

re - ti - - re, N'en ton  
- re, re - ti - - re,  
ar - deur vn peu re - - ti - - re, N'en ton i - re  
- re, vn peu re - ti - - re, N'en ton i - re,

i - re, N'en ton i - - - re,  
N'en ton i - re, N'en ton i - - re,  
N'en ton i - - re, Ne  
N'en ton i - - re, Ne me

