

Le troisième groupe, les psaumes conçus pour voix égales, est illustré par le psaume XXII, *Mon Dieu, Mon Dieu, pourquoi m'as-tu laissé?*

Le début écrit dans un contrepoint homophone établit la tonalité de *Do* par l'enchaînement des accords I—IV—V—I, et touchera au ton de *Sol* à quelques reprises avec un *Fa*. Un motif d'imitation introduit les mots *Et toute les fois*, le *tenor* répond au *bassus* à la dominante. Ce même type d'imitation revient sur les paroles *De nuit aussi*. L. Bourgeois conclut ce psaume par un petit développement sur les dernières paroles *Soit ma clameur* par des vocalises écrites dans des valeurs brèves, la *♩*, dégagant ainsi l'aspect psalmodique de ce vers. Quelques passages sont écrits dans un style homophone, notamment aux vers *Loing de secours* et *Et loing du cry je t'ay adressé*. Au point de vue du style, ce psaume réunit le style homophone et celui en imitation.

BOURGEOIS (Loys) Psaume XXII,  
*Mon Dieu, Mon Dieu, pourquoi m'as-tu laissé?*  
 in *Premier Livre des Pseaulmes*, 1547,  
 in *Monuments de la Musique Suisse*,  
 Bâle, Ed. Bärenreiter, 1960, vol. 3.

Pseaulme IV

*Deus meus respice in me, quare me dereliquisti?*

Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu laissé.

Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu laissé, m'as tu laissé.

Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu laissé.

Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu laissé.

Loing de secours, d'en-nuy tant op-pres-se.

Loing de secours, d'en-nuy tant op-pres-se.

Loing de secours, d'en-nuy tant op-pres-se.

Loing de secours, d'en-nuy tant op-pres-se.

13

Et loing du cry que ie t'ay ad - - dres-se En ma com-plain - - cte?  
 Et loing du cry que ie t'ay ad-dres-se, que ie t'ay ad-dres-se En ma com -  
 Et loing du cry que ie t'ay ad-dres-se En ma com-plain - - -  
 Et loing du cry que ie t'ay ad - - dres-se, que ie t'ay ad-dres-se. En ma com-plain -

19

De iour mon Dieu, ie t'in-vo-que sans fain-cte, sans  
 plain-cte? De iour mon Dieu, ie t'in-vo-  
 cte? De iour mon Dieu, mon Dieu, ie t'in-vo-  
 cte? De iour mon Dieu, mon Dieu, ie t'in-vo-que sans fain- - - cte, ie

12

fain-cte, ie t'in-vo-que sans fain-cte, ie  
 que sans fain-cte, ie t'in-vo-que sans fain-cte,  
 que sans fain-cte, fain-cte, Et tou-tes-fois ne  
 t'in-vo-que sans fain-cte, Et tou-tes-fois ne res-pond

29

t'in-vo-que sans fain-cte, Et tou-tes-fois ne res-pond ta voix sain-  
 Et tou-tes-fois ne res-pond ta voix sain-cte, ne  
 res-pond ta voix sain-cte, et tou-tes-fois ne  
 ta voix sain-cte, ne res-pond ta voix sain-cte,

34

cte, ta voix sain - - - cte; De nuict aus -  
 res - pond ta voix sain - - - cte; De nuict aus - - - si, et n'ay -  
 res - pond ta - - - voix sain - cte; De nuict aus - si, et n'ay de quoy es -  
 ta voix - - - sain - cte; De nuict aus - si, et

39

si, de nuict aus - si, et n'ay de quoy es - tain - -  
 de quoy es - - tain - cte, de nuict aus - - si, et n'ay de  
 tain - cte, de nuict aus - si, et n'ay de quoy es - tain - cte, de  
 n'ay de quoy es - tain - cte, es - - tain - cte, et n'ay de

44

cte Soit ma cla - meur, soit ma cla -  
 quoy es - tain - - cte Soit ma cla -  
 quoy es - - tain - cte Soit ma cla -  
 quoy es - tain - cte Soit ma cla - meur, soit ma cla - - -

49

meur, soit ma cla - meur, meur, soit ma cla -  
 meur, soit ma cla - meur, soit ma cla -  
 meur, soit ma cla - meur, soit ma cla -  
 meur, soit ma cla - meur.